

De trommelaars

Er is niet zoveel geweten over het trommelkorps in de periode voor de Tweede Wereldoorlog, al zal het er ook toen zeker al geweest zijn. Dat blijkt ook uit de groepsfoto van de harmonie in 1931, waar vooraan op de grond twee jonge trommelaars zitten. Wie er toen instructeur was en hoeveel trommelaars er in totaal meespeelden, is echter niet geweten. Er werd in die tijd waarschijnlijk ook geen onderscheid gemaakt tussen het trommelkorps en de rest van de muziekvereniging.



De fanfare in 1931

Over de recente geschiedenis van de fanfare is uiteraard meer geweten, en die begint bij Maurice Delanghe. Maurice was reeds lange tijd trouw lid van de fanfare, hij staat namelijk ook al op de groepsfoto van de Katholieke Harmonie in 1931 hierboven, en vanaf 1958 hield hij zich bezig met de opleiding van de trommelaars. In de jaren '70 heeft zijn latere opvolger André Chaerle nog bij hem leren trommelen dus hij is zeker meer dan 12 jaar instructeur geweest, maar het exacte aantal jaren is jammer genoeg niet geweten. Die trommellessen vonden toen trouwens plaats in de gemeenteschool.



Op het Sint-Ceciliafeest van 24 november 1974 krijgt Maurice Delanghe de gouden medaille voor 50 jaar muzikant door burgemeester Paul Priem. Het was echter helaas ook zijn afscheid van de fanfare als spelend lid.

In 1980 nam André Chaerle de leiding van het trommelkorps over. Hij had zoals eerder gezegd trommellen gekregen van Maurice Delanghe en vanaf 1976 ook muziekles van Romain en korte tijd later werd hij dan ook muzikant in de fanfare. In 1980 trad hij toe tot het bestuur en werd hij ook aangesteld als trommelinstructeur. Om de taak van instructeur naar behoren te kunnen vervullen, had hij een jaar ervoor een cursus gevolgd bij Fedekam.



André dirigeert het trommelkorps tijdens het Lenteconcert van 1992. Op de foto staan van links naar rechts Stefaan Ceuninck, Tom Degryse, Nick Dutry, Frederik Ververken, Franky Bol, Els Dewaele, Heidi Vanthournoudt en Bianca Vanthournoudt

De trommelrepetities werden aangekondigd via *'t Schelleke*, het parochieblad en daaruit blijkt dat er voornamelijk op zaterdagvoormiddag gerepeteerd werd. Het valt ook op dat er in verschillende groepen apart geoefend werd. Zo waren er bijvoorbeeld repetities voor doffe trom of tenortrom. In het parochieblad van 1990 staat vermeld dat er op zaterdag 17 november trommellessen zijn voor meisjes, waaruit kan afgeleid worden dat de vrouwelijke trommelaars apart opgeleid werden. Bij die eerste lichte meisjes hoorden Donna Vandooren, Els Dewaele, en Bianca Vanthornout.



Een fragment uit 't Schelleke van 20 september 1990

Tom Degryse volgde in 1993 André op als trommelinstructeur. De eerste twee jaren onder Tom werd er gerepeteerd op vrijdagavond en daarna vond de repetitie opnieuw plaats op de zaterdag, maar dan wel in de namiddag. Er werden ook geregeld staprepetities gehouden samen met Dirk Dutry die toen tamboer was.

Naast het lesgeven lag Tom samen met Jimmy Bol aan de basis van de "Dag van de jeugd". Dit was een initiatief met als doel de jeugd in de muziekvereniging dichter bij elkaar te brengen. Zo werd er onder andere een uitstap naar Sunparks georganiseerd die werd afgesloten met een barbecue.



Drie trommelaars worden tijdens de Ceciliafeesten van 1990 in de bloemetjes gezet voor hun inzet voor de fanfare. We herkennen v.l.n.r. voorzitter Luc Verweider, Tom Degryse, Michiel Degryse, Brecht Dejonckheere, burgemeester Maurice Bourgeois en Fedekam-afgevaardigde Roger Orroi.

Op 20 oktober 1997 nam David Demeyere de fakkel over van Tom Degryse. Een nieuwe instructeur betekent vaak een nieuwe manier van werken, en zo ook bij David. Hij werkte namelijk niet met partituren, maar speelde de ritmes voor en de trommelaars speelden die na tot ze het van buiten kenden. De trommellessen vonden in die periode ook niet meer plaats in de gemeenteschool maar in het muzieklokaal.



De trommelaars zijn druk aan het repeteren. Op deze foto uit 1997 v.l.n.r. Dieter Demeyere, David Demeyere, Nick Dutry, Lander Bouten en Gijsbrecht Cael.

Uit een hechte groep trommelaars ontstond in 2000 de zes koppige percussiegroep Batidah. De zes leeftijdsgenoten David en Dieter Demeyere, Lander Bouten, Nick Dutry, Gijsbrecht Cael en Bart Carette, leerden trommelen bij André Chaerle, die destijds zelf de trommelstokken maakte. Nadat enkele trommelaars gestopt waren, bleven zij nog met zes over. Aanvankelijk speelden ze enkel de gewone marsen maar na een tijd begonnen ze hun eigen nummers te maken en dit met groot succes. Wat later werd Jeroen Vandenbroucke ook lid van Batidah.





In 2000 hadden ze een demovoorstelling met receptie in het kasteeldomein en in 2003 onder de naam 'Fiesta Batidah' in de gemeenteschool. Hun eerste grote optreden was tijdens het folkfestival in Dranouter. Verder speelden ze onder andere ook nog op het Cactusfestival in Brugge, tijdens de Gentse Feesten, op de Heksenstoet in Beselare, op de Vlasmarkt in Gent, tijdens een fandag van Club Brugge, op de Foute Party in Gent en op verschillende fuiven en huwelijken. Ze hadden zo'n 70 optredens per jaar. Op één daarvan, een liveshow voor Kom op tegen kanker, zijn ze er zelfs in geslaagd om presentator Marcel Vanthilt kletsnat te maken toen ze een nummer speelden op olievaten met water. Na een tiental jaar begonnen de repetities en optredens te verminderen door verplichtingen op het werk en hun gezinsleven en in 2013 gaven ze uiteindelijk hun laatste optreden, tijdens het huwelijk van één van de zes leden.



De trommelaars maken zich klaar voor de uitstap voor Sint-Cecilia in november 2003.

Omdat David het te druk kreeg met Batidah en andere verplichtingen, gaf hij de trommelstok in 2004 door aan Birger Brackez. In het begin deelde hij enkel partituren uit aan de trommelaars die noten konden lezen en dan werd er vooral voor- en nagespeeld tot iedereen de stukken van buiten kon. Naarmate de repetities vorderden en iedereen de ritmes ook kon lezen, speelden alle trommelaars van partituren in plaats van uit het hoofd. Tijdens de repetities, die nog steeds plaatsvonden op zaterdagmiddag, stonden alle trommelaars op één lange rij.



Birger Brackez poseert trots met zijn trommelaars tijdens het lenteconcert van 2006. V.l.n.r. Birgers echtgenote Evelien, Delphine Santy, Sofie Pauwels, Annelien Ostyn, Birger zelf, Anthony Dubois, Pieter Pauwels en Thomas Salomez.



De trommelaars repeteren nog eens voor de uitstap naar de Patine op 29 mei 2004.



Bart Swinberghje dirigeert in 2007 het trommelkorps ter vervanging van Arne Cools die er die avond niet bij kon zijn.

Vanaf 2007 stond Arne Cools aan het roer van het trommelkorps. In die periode verhuisden de trosselaars naar het lokaal boven het muzieklokaal, dat daarvoor enkel door Batidah werd gebruikt. Arne repeteerde volledig met partituren en alle trosselaars kregen een exemplaar en leerden het stuk aan de hand van wat er op het blad stond. Ook trosselaars die nooit notenleer hadden gevolgd, kregen zo vlug de meeste ritmes onder de knie en leerden ook de noten lezen. Er werd ook meer klein slagwerk gebruikt. De trosselaars stonden niet meer op één rij, maar per instrumentensoort gegroepeerd zoals dit achteraan in een orkest gedaan wordt. Afhankelijk van wat de capaciteiten van de trosselaars waren, werden de stemmen verdeeld. De betere trosselaars kregen moeilijkere partituren voor snaredrum, de minder gevorderden speelden eenvoudigere ritmes op de basdrum. Daarnaast gebruikten de trosselaars ook de bongo's, de temple blocks, sambaballen, de koebel en de triangel. De repetities vonden nog steeds plaats op zaterdagmiddag. Beginners en gevorderden werden opgesplitst in twee groepen maar Arne organiseerde het wel zo dat er telkens even samen gerepeteerd werd. Arne was een gedreven trosselinstructeur die ook heel wat deed om de groepsgeest te versterken door bijvoorbeeld een aantal keer met de groep naar Bellewaerde te trekken. Eén van de hoogtepunten voor de toenmalige trosselaars was zeker ook toen ze in 2007 de optredens op kermiszaterdag mochten openen.



De trosselaars zijn zich aan het voorbereiden voor hun optreden op kermiszaterdag 2007.

Na het lenteconcert in maart 2012 stopte Arne na vijf jaar als trommelinstructeur. Omdat er niet onmiddellijk een opvolger gevonden werd en de groep niet uit elkaar zou vallen namen Annelien Ostyn, Wim Kesteloot en Pieter Pauwels enkele maanden de taak op zich om samen met de groep op zaterdagmiddag te repeteren. Ze slaagden erin om op het volgende lenteconcert op te treden met eenvoudigere, gekende stukken op de pupiter. Omwille van het feit dat het drietal ook wilde meetrommelen, werd Kristof Lemiegre aangesteld als dirigent. Kristof speelt hoorn bij de fanfare en was in die tijd ook trommelinstructeur in Klerken dus hij bezat de nodige kennis en ervaring om dit op zo'n korte termijn in orde te brengen.

Na het lenteconcert in 2013 werd Tom Degryse opnieuw bereid gevonden om de trommelaars te leiden. Hij zou dit één jaar doen tot na het lenteconcert in maart 2014. Daarna nam Mathijs Claeys de functie van trommelinstructeur over. Mathijs leidde toen ook al het trommelkorps van de harmonie van Beselare en de fanfare van Passendale. Omdat hij ook bestuurslid werd in de harmonie van Beselare en al veel tijd investeerde in het trommelkorps van Beselare besliste hij om in september 2016 de groep te verlaten. Omdat het niet evident was om een vervanger te vinden, bleef hij het trommelkorps echter leiden tot en met het lenteconcert in 2017.

Gelukkig was Kevin Claus bereid om de nieuwe trommelaars voor te bereiden op de uitstap van de Zonnebatjes in juni en zorgde hij ervoor dat ze de stapmars onder de knie hadden. Sinds 10 juni 2017 heeft Jens Ceuninck de leiding over het trommelkorps.

Het huidige trommelkorps bestaat uit Guillaume Bol, Femke Cardoen, Bart Carette, Jens Ceuninck, Kevin Claus, Yenthe Demey, Tiemen Ducastele, Mila Lenoir, Michiel Loontjes, Stan Vandendriessche en Ewout Verhelst.



Het huidige trommelkorps tijdens de batjes van 2017. Op de eerste rij: Smart (AFS-student uit Thailand), Stan Vandendriessche en Kevin Claus. Op de tweede rij: Yenthe Demey en Mila Lenoir. Op de derde rij: Femke Cardoen en Guillaume Bol.

Ze trommelen erop los

Zoals reeds gezegd verzorgen de trommelaars steeds een optreden tijdens het lenteconcert, meestal na de pauze. Vroeger speelden ze vooral eenvoudige marsen, maar na verloop van tijd speelden ze ook andere werken met meer variatie in de gebruikte slagwerkinstrumenten. Zo kwamen er al fluorescerende

houtstokken en zelfs heuse olievaten aan te pas, zoals bij de bewerking van *Ratamahatta* van Sepultura die David Demeyere in 2000 voor de fanfare maakte. Het trommelkorps was ook van de partij tijdens de eerste Night of the Music waar ze *The Bongo Song* van Safri Duo brachten.



Naast de concerten is het trommelkorps ook steeds aanwezig op uitstappen. Vooraan wandelen de majorettes, daarna de trommelaars en achteraan stappen de muzikanten. De trommelaars beginnen en eindigen het wandelconcert en zorgen er met hun stapmarsen voor dat de muzikanten wat adempauze krijgen tussen de verschillende marsen in. Het trommelkorps geeft ook het wandelritme aan. Door de jaren heen zijn die marsen al een paar keer veranderd. De nieuwe marsen worden aangeleerd tijdens de repetities en worden dan wat later op straat gespeeld. Nu wordt vooral *Dubbelspel* gespeeld omdat deze mars ook gespeeld kan worden door de nieuwe trommelaars die sinds kort mee opstappen.



De trommelaars na het wandelconcert voor La fête des allumoirs in Wattrelos op 6 oktober 2012. Op de eerste rij van links naar rechts Jasper Vandermeiren, Sofie Pauwels en Jens Ceuninck. Op de tweede rij Arran Six, Glen Bol en Kevin Claus. Helemaal achteraan staan Pieter Pauwels, Ewout Verhelst, Jasmine Vanlerberghe en Wim Kesteloot.

De trommelaars spelen tegenwoordig op snaredrums, ook wel kleine trom genaamd, waarvan de snaren kunnen aan- en afgelegd worden, en die tijdens uitstappen aan een draagharnas over de schouders gehangen worden. Daarnaast worden ook tenortrommels gebruikt. Vroeger beschikte de fanfare ook over grotere trommels, de zogenaamde landsknechten, die aan een draaglint over de schouder werden gedragen. Die trommels worden nu echter niet meer gebruikt.



De fanfare tijdens een wandelconcert in Eperlecques in 1979 met de landsknechten en snaredrums schuin over de schouder gedragen. Vooraan links wandelt Patrick Knockaert die 29 jaar lang trommelaar was, tot hij geveld werd door een ziekte in 2004.

Naast de snaredrums, tenortrommels en de landsknechten, beschikt de fanfare nog over heel wat andere slagwerkinstrumenten. Zo zijn er op elke uitstap steevast een basdrum en cymbalen mee en zijn er voor de concerten een drumset, concertbasdrum, vibrafoon, klokkenspel, gong, triangel, pauken, bongo's, buisklokken en verschillende kleinere instrumenten ter beschikking. Voor die buisklokken heeft dirigent Dominique Dewulf trouwens heel wat overtuigingskracht nodig gehad bij het bestuur en hij kiest sindsdien dan ook telkens werken waarin ze zeker aan bod komen. Daarnaast is er nog één heel speciale trommel in het instrumentarium van de fanfare, namelijk een zwarte trommel die na een bezoek in 1967 geschonken werd door The Ypres Salient Circle, een groep Britse oud-strijders.



De plechtige overhandiging in 1967 door voorzitter Dawkins met links van hem dirigent Romain Dobbelaere en rechts trommelaar Maurice Delanghe die de trommel in ontvangst neemt. Rechts naast burgemeester Paul Priem staat toenmalig voorzitter van de fanfare Eugène Delhaye.



In 2017 speelde het trommelkorps ook tijdens het aperitiefconcert op kermiszondag 3 september. V.l.n.r Jens Ceuninck, Michiel Loontjes, Kevin Claus, Stan Vandendriessche, Yenthe Demey en Tiemen Ducastele.

